

Scheda Principale

La scheda "Principale" con le sue 3 sezioni è mostrata nell'illustrazione seguente:



La funzione di queste tre funzioni è semplice. La sezione "Aspect Ratio" permette di selezionare il desiderato aspect ratio dello schermo di visualizzazione. Gli utenti devono prendere in considerazione i parametri dello schermo principale per la presentazione quando selezionano l'aspect ratio. Vi sono evidenti differenze tra gli aspect ratio di un monitor di computer, uno schermo di un TV e un proiettore. La sezione "Temporizzazione" permette di impostare la durata predefinita per le diapositive che può essere applicata a tutte le diapositive. Un'utile tecnica per certi tipi di presentazione è di iniziare con una durata standard e poi modificare i tempi delle singole diapositive in relazione all'applicazione necessaria. Infine la sezione "Impostazioni presentazione" permette di visualizzare in modo casuale le diapositive e di scegliere l'azione da eseguire alla fine di una presentazione.

Aspect Ratio

Aspect Ratio of Images

The aspect ratio of images from current cameras are normally:

- 3:2 - Typically 3000×2000; 6000×4000
- 4:3 - Typically 1024×768; 1600×1200; 4000×3000
- 16:9 - Typically 1920×1080

Aspect Ratio of Monitors

- 4:3 - Typically 1024×768; 1440×1080; etc
- 16:9 - Typically 1280×720; 1920×1080; etc
- 16:10 - Typically 1280×800; 1920×1200; etc

The Aspect Ratio of the Project

Typically, this chosen to suit the Aspect Ratio of either:

- The Camera Image's Aspect Ratio
- The User's PC Monitor
- The User's TV (Typically - 1920×1080 at the time of writing)

Matching these choices is a sometimes daunting task for the beginner. If you want the ease of inputting your camera's images into a show without cropping, then an Aspect Ratio for the Project is chosen to suit the camera. This might result in the Show having "black bars" at the sides or top and bottom of the Monitor or TV.

If you want your show to "Fill the Screen" on your monitor or TV then the Aspect Ratio must be chosen to suit. This might result in the Camera's Images not filling the width of the Project or being cropped at the top and bottom of the screen.



The example above shows the full screen view (left to right) of:

- A 4:3 image in a 4:3 Project on a 4:3 Monitor Screen
- A 3:2 image in a 4:3 Project on a 4:3 Monitor Screen
- A 16:9 image in a 4:3 Project on a 4:3 Monitor Screen



The example above shows the full screen view (top to bottom) of:

- A 4:3 image in a 16:9 Project on a 16:9 Monitor Screen
- A 3:2 image in a 16:9 Project on a 16:9 Monitor Screen
- A 16:9 image in a 16:9 Project on a 16:9 Monitor Screen

Which choice to make?

For the beginner, a starting point would be to make the Project Aspect Ratio the same as the Camera's Aspect Ratio. Images can then be dropped into a project without modification and immediately published as an EXE without further adjustments. As the user gets more proficient then choosing an Aspect Ratio to suit the output device (Monitor/TV) might be more appealing.

From:

<https://docs.ptavstudio.com/> - **PTE AV Studio**

Permanent link:

https://docs.ptavstudio.com/it-it/9.0/project-options/main_tab?rev=1396173620

Last update: **2022/12/18 11:20**

